

LINK: <https://www.corrieredicomo.it/la-storia-della-fibbia-protagonista-al-museo-della-seta/>

CORRIERE DI COMO



Privacy Overview



0

This website uses cookies to improve your experience while you navigate through the website. Out of these cookies, the cookies that are categorized as necessary are stored on your browser as they are as essential for the working of basic...

Show more

Necessary Always Enabled

Non-Necessary Enabled

- Home
- News
 - Cronaca
 - Politica
 - Elez
 - Elez
 - Elez
 - Sanità
 - Vip
 - Sport
 - Economia
 - Editoria
 - Frontalieri
 - Sindacato
 - Turismo
 - Associazioni di categoria
 - Imprese
 - Cultura e spettacoli
 - Cultura
 - Cinema
 - Spettacoli
 - Editoria
 - Televisione
 - Arte
 - Musica
 - Eventi
 - Enogastronomia
 - Territorio
 - Costume e società
 - Ambiente
 - Canton Ticino
 - Città
 - Meteo
 - Scuola e Università
 - Trasporti e viabilità
 - Turismo
- Vivicomo
- Primo piano
 - Opinioni & Commenti
 - Speciali 2019
 - Speciale Teatro Sociale
 - Speciale La Fiera Secolare di Alzate Brianza
 - Speciale Sagra di San Giovanni 2019
 - Speciale Giro d'Italia
 - Speciale Agricoltura Giardinaggio
 - Speciale Sport
 - Speciale Salone del Mobile
 - SPECIALE EDILIZIA la casa a 360°
 - Speciale Motori
 - Speciale Atletica
 - Speciale Il Futuro del Gusto
 - Speciale San Valentino
 - Speciali 2018
 - Speciale Edilizia
 - Speciale Giro di Lombardia 2018

- [Speciale Rally 2018](#)
- [Speciale Motori](#)
- [I personaggi del Corriere](#)
- [Reportage](#)
- [Lario ad arte](#)
- [Chi siamo](#)
 - [Contatti](#)
 - [Trasparenza](#)
 - [Cookie Policy - Privacy](#)
 - [Privacy](#)
 - [Cookie Policy](#)
 - [Disclaimer](#)
- [Pubblicità](#)



La storia della fibbia protagonista al Museo della Seta

La storia della fibbia protagonista al Museo della Seta



🕒 26 Settembre 2019

Una storia ricca e appassionante quella della fibbia, gioiello funzionale, indispensabile complemento dei migliori outfit fin dall'antichità e ancora oggi utilizzata dalle più importanti case di moda.

Uno studio attento che intreccia costume, arte e gioiello per tracciare un inedito percorso visivo e di ricerca mostrando come le fibbie - da scarpa, da cintura, da pantalone, da mantello, da cappello ecc. - siano state nel corso dei secoli fondamentali indicatori di status sociale, attente spie dei cambiamenti del gusto, sempre al passo con innovazioni estetiche, tecnologiche e materiche. Ne parla un volume prezioso, *Storia della Fibbia Tra Moda e Gioiello (1700-1950)* che viene presentato domani alle 18 al Museo della Seta di via Castelnuovo 9 a Como dagli autori, Bianca Cappello e Samuele Magri. La racconta grazie alla selezione di fibbie provenienti dalla collezione Pennasilico, una tra le più importanti al mondo, una ricerca iconografica ricca di ritratti e illustrazioni d'epoca che contestualizzano questo oggetto nell'abito e sul corpo, testimoniando l'evoluzione della moda da un nuovo punto di vista.

Uno strumento indispensabile per tutti gli addetti ai lavori e per gli appassionati, designer e collezionisti di moda, arte, gioiello e accessori.

Bianca Cappello, storica e critica del gioiello, è docente di Storia del Gioiello presso Galdus Scuola Professionale di Oreficeria di Milano e di Jewellery History Design presso IED Milano. È coordinatore e

curatore di conferenze e seminari sulla Storia del Gioiello, attività che completa con pubblicazioni su questo argomento. È curatore di mostre per musei ed enti pubblici e consulente curatoriale di collezioni museali. Per la casa editrice Skira ha pubblicato anche: *Storia della Bigiotteria Italiana* (2016), *Il Gioiello nel Sistema Moda. Storia, Design, Produzione* (2017), *Carta preziosa. Il design del gioiello di carta* (2017). Vive a Milano.

Samuele Magri, storico dell'Arte e della Moda, docente di Storia della Moda e del Costume presso IED Milano, IED Como e per varie istituzioni fiorentine. È relatore di incontri ed eventi su questi temi. Oltre ad aver collaborato con la stesura del volume *Il Gioiello nel Sistema Moda, Storia, Design Produzione* (Skira 2017), con Bianca Cappello ha curato la mostra *A Tutto Colore! Ken Scott tra Moda e Gioiello* presso il Museo del Bijou di Casalmaggiore (catalogo Universitas Studiorum 2018). Vive a Firenze.

Tags:

fibbie

Museo della Seta di Como

storia tessile

Puoi condividere questo articolo!



< Precedente articolo

Comune di Campione, i sindacati contro Zanzi. Contestata la decisione di riattivare subito i licenziamenti

Prossimo articolo >

Spacciavano lo shaboo a Como: patteggiano pene fino a 5 anni

Articoli correlati



Monumenti aperti, alla scoperta di Cantù

🕒 26 Settembre 2019



A Lurago d'Erba la Colombia Jazz d'autore a Villa Rizzoli di Anna Maspero

🕒 25 Settembre 2019



di Canzo

🕒 25 Settembre 2019

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento *