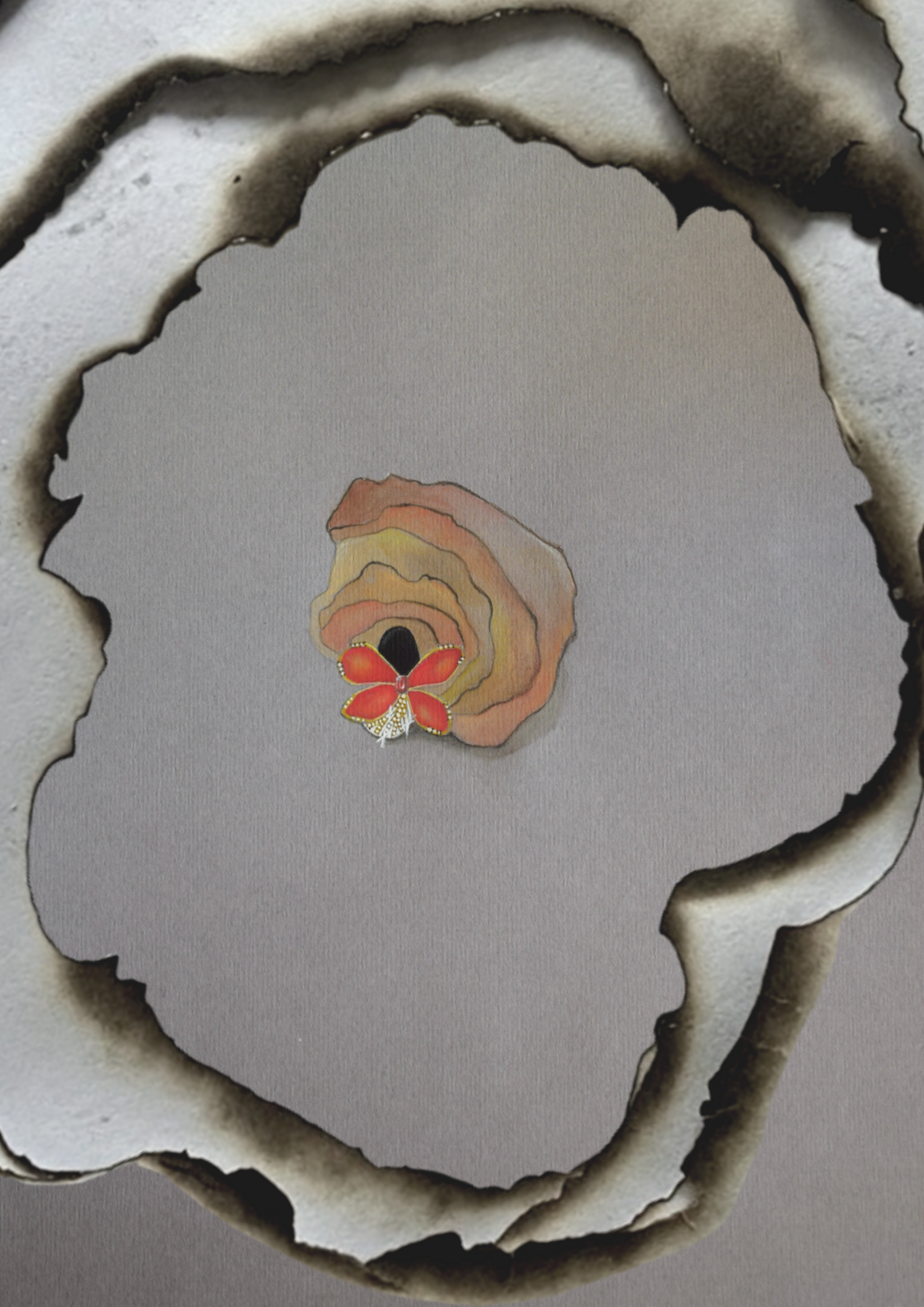




Il mio progetto vuole rappresentare la rinascita della Scala di Milano dalle ceneri del precedente Teatro Regio Ducale. Come gioiello ho pensato ad una spilla che potrebbe essere indossata dal direttore musicale del teatro alla prima della nuova stagione.



Sopra al cerchio di rame è saldato un fiore, simbolo di vitalità e rinascita e richiamo delle decorazioni realizzate dall'architetto Giuseppe Piermarini. Il fiore presenta sei petali che richiamano le sei sezioni del soffitto della scala e sono realizzati a partire da una fusione in oro. Quattro petali sono posizionati perpendicolarmente in modo da ricordare la croce rossa di Milano. Sono smaltati a fuoco con la tecnica dello *champlevé* con dei colori che ricordano una fiamma.

Un petalo è smaltato di nero e rappresenta la cenere e l'oscurità del palco prima dell'inizio dello spettacolo. L'ultimo petalo è smaltato di bianco e presenta un pavé di diamanti che richiama la cascata di luce emanata dal lampadario. Al centro è presente un rubino con taglio smeraldo, che richiama la forma del singolo palchetto coperto di velluto rosso.

Per rappresentare il teatro ho preso spunto dall'opera "Playing With Fire" di Kelly M Brien che raffigura cerchi concentrici di carta bruciata. Mi ricordava la forma del teatro vista dall'alto, con i cerchi che rappresentano i palchetti. Ho quindi realizzato una mia reinterpretazione dell'opera e ho deciso di utilizzarla come base della spilla. I cerchi sono formati da lastre di rame tagliate e sovrapposte. Ho scelto come materiale il rame perché richiama il rosso del fuoco e del Teatro. Le lastre sono inoltre coperte da una patina di smalto per dare l'effetto di ossidazione del materiale che richiama l'incendio.

