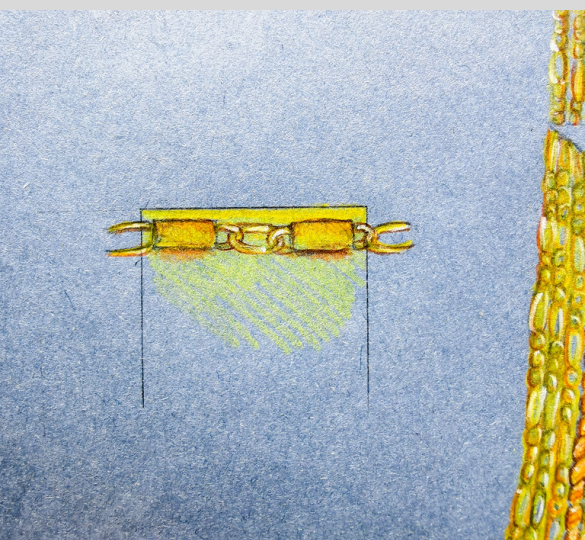






BELÈ & GARGOYLE 'TEATRO ALLA SCALA'

Questo progetto trae ispirazione dal prestigioso Teatro alla Scala di Milano, con un focus particolare sull'arte della scenografia e della scenotecnica.

La scenografia è l'arte di progettare e realizzare l'ambiente scenico di uno spettacolo, creando l'illusione di luoghi e atmosfere che supportano la narrazione. La scenotecnica, invece, riguarda l'insieme delle tecniche e delle tecnologie utilizzate per costruire, movimentare e gestire le scenografie durante le rappresentazioni.

L'obiettivo è quello di tradurre in gioiello la dinamicità del palcoscenico teatrale, il fascino dell'allestimento scenico e l'eleganza delle decorazioni architettoniche della Scala.

L'idea centrale si concretizza nella realizzazione di una collana a più catene Figaro, scelta voluta in riferimento al mondo operistico, dotata di un meccanismo di scorrimento regolabile, che consente di adattarne la lunghezza e, al tempo stesso, di evocare simbolicamente il cambio di scenografia.

Su ogni catenella scorre una piastra metallica, ognuna decorata con differenti tecniche orafe (smalto, incassatura, traforo, incisione...), ognuna raffigurante elementi iconici del teatro: opere celebri, interni decorativi, scene di balletto, l'orchestra, scenografie teatrali, e altro ancora.

La collana sarà realizzata principalmente in oro giallo, con l'aggiunta di smalto e pietre rosse, per richiamare i toni caldi, solenni e raffinati del teatro, creando un contrasto cromatico che valorizza i dettagli decorativi.

La struttura si compone di cinque catene Figaro regolabili, con maglie da 2 mm, e una catena Rope fissa – scelta per richiamare i cordoni dorati che tengono aperti i tendaggi del sipario. Quest'ultima ha una lunghezza di 61 cm (equivalente al taglio "Opera"), e collega due piastre principali: quella posteriore, ispirata al bassorilievo in facciata "Carro del Sole inseguito dalla Notte" – allegoria della luce che trionfa sulle tenebre, così come il teatro illumina la vita con la sua arte – e quella frontale, che rappresenta lo scenario del palcoscenico con il sipario appena aperto, a segnare l'inizio dello spettacolo.

Il meccanismo di scorrimento, consente alle catene Figaro di passare dietro alla piastra del carro di Apollo attraverso una struttura a frizione. In questo modo è possibile regolare la lunghezza della collana e posizionare le piastre mobili, che scorrono su ciascuna catena e sono divisibili in due metà. Le due metà si incontrano e si uniscono sul retro della piastra "Sipario", come a formare una scenografia attiva, in continuo cambiamento, proprio come in uno spettacolo teatrale.

La lunghezza "Opera" consente di posizionare la piastra con il bassorilievo sulla schiena, da cui scendono elegantemente le catene Figaro con terminali a goccia in rubino.

Le piastre mobili, alte 4 cm e larghe 4 cm, da divise alte 4 cm e larghe 2 cm, rappresentano scene tratte da:

- il balletto Il lago dei cigni
- l'opera Aida
- una scenografia rurale
- l'orchestra con il direttore e una cantante lirica
- dettagli decorativi degli interni della Scala

Al Teatro alla Scala, le arti della scenografia e della scenotecnica hanno raggiunto livelli di eccellenza assoluti. Il teatro dispone di laboratori specializzati, in cui artigiani, tecnici e macchinisti collaborano per realizzare scenografie complesse e innovative. L'utilizzo di macchinari avanzati e la cura artigianale del dettaglio permettono cambi di scena fluidi, rapidi e spettacolari, contribuendo in modo fondamentale alla magia e alla credibilità degli spettacoli.

La combinazione tra elementi decorativi, tecniche orafe e componenti meccaniche rende questa collana un omaggio autentico e personale al Teatro alla Scala. Un gioiello che racconta una storia, trasmette emozione, e restituisce l'essenza della trasformazione scenica e l'eleganza architettonica del teatro milanese.

Un oggetto unico, che lega chi lo indossa alla bellezza del palcoscenico e alla meraviglia dell'arte performativa.