



LA PRIMA

Lara De Pascalis - ITS 2 - Galdus

La Prima è un tributo alla maestosità del Teatro alla Scala di Milano, luogo dove l'arte prende forma, respiro e pura emozione.

L'intero design del gioiello richiama elementi architettonici e simbolici del teatro.

La parte inferiore della collana è in oro giallo 18 kt. Presenta 13 moduli rettangolari, sei per lato e uno centrale, disposti in ordine decrescente dal centro verso l'esterno. Questo schema richiama i sei livelli di palchi della scala e al centro, il modulo più grande, simboleggia il palco reale. All'interno di ogni modulo è incastonato un rubino rosso sangue, varietà di corindone, taglio ottagonale. I moduli sono uniti tra di loro da uno snodo in oro giallo.

Il Rubino dal rosso intenso, oltre a riprendere il colore che l'architetto Giordani nel 1928 scelse come rivestimento per i palchi, rappresenta concetti chiave come potere, passione e amore per l'arte. Sentimento che vive negli occhi di chi osserva e nel corpo di chi pratica.

I Moduli sono decorati da piccole sfere d'oro bianco 18 kt, un materiale innovativo che acquisì popolarità dopo la prima guerra mondiale. Questi dettagli rappresentano l'integrazione della tecnologia e della modernità nella storicità dell'edificio, un riferimento agli interventi di restauro conservativo, partiti del 2002 e conclusi nel 2004, che miravano a restituire al teatro il suo aspetto originario, migliorando al contempo la sicurezza, l'acustica e la funzionalità degli spazi, per garantire un'esperienza ottimale sia per il pubblico che per gli artisti.

Ai moduli principali sono appesi elementi di forma quadrata con al centro rubini taglio cabochon, anch'essi di colore rosso sangue. Questi elementi si ispirano alla pianta del teatro disegnata da Gaetano Mercoli nel 1789 nella sua rappresentazione incisa su rame. I quattro moduli centrali sono impreziositi da sfere in oro bianco, a simboleggiare la gerarchia dei palchi in relazione al palco centrale.

Ognuno di questi elementi è sospeso tramite un componente in oro a forma di goccia, un richiamo alle decorazioni dei tendaggi di color rubino che si trovano nel teatro.

Completano la parte inferiore della collana delle perle barocche pendenti. Queste perle erano diffuse nel rinascimento, Periodo in cui venne costruita la chiesa di Santa Maria della scala- da cui il teatro prende il nome, successivamente demolita nel XVIII secolo per far spazio al Teatro attuale.

La parte superiore della collana invece è in oro Bianco 18 kt, la cui forma intrecciata ornata da diamanti taglio brillante rotondo ricorda i tendaggi del teatro.

Il bianco dell'oro simboleggia la modernità, l'innovazione e l'introduzione di tecnologie sempre più sofisticate a supporto delle performance artistiche e scenografiche.

I diamanti, rappresentano la purezza, la forza e il valore duraturo dell'arte e del teatro, che come il diamante è eterno e resistente.

A concludere, la chiusura della collana, in oro giallo, anch'essa ornata da diamanti e da rubini, arte e passione si mescolano tra loro come in una danza che crea emozione.

Gli orecchini, nel loro design centrale, riecheggiano i moduli della collana, creando un dialogo armonico tra le due creazioni. Simbolo dell'ascolto, rappresentano uno dei sensi fondamentali attraverso cui si vive il teatro. Insieme alla vista, l'udito permette di cogliere ogni sfumatura, ogni nota, ogni respiro della scena. Sono un omaggio alla capacità di sentire profondamente, perché solo chi ascolta davvero può lasciarsi attraversare dalla magia dello spettacolo.

Dettagli

LA PRIMA

Lara De Pascalis - ITS 2 - Galdus



Tecnica: Gouache, pastello

Post produzione: Lightroom, Photoshop