

Bele GARGOYLE

ORFEA

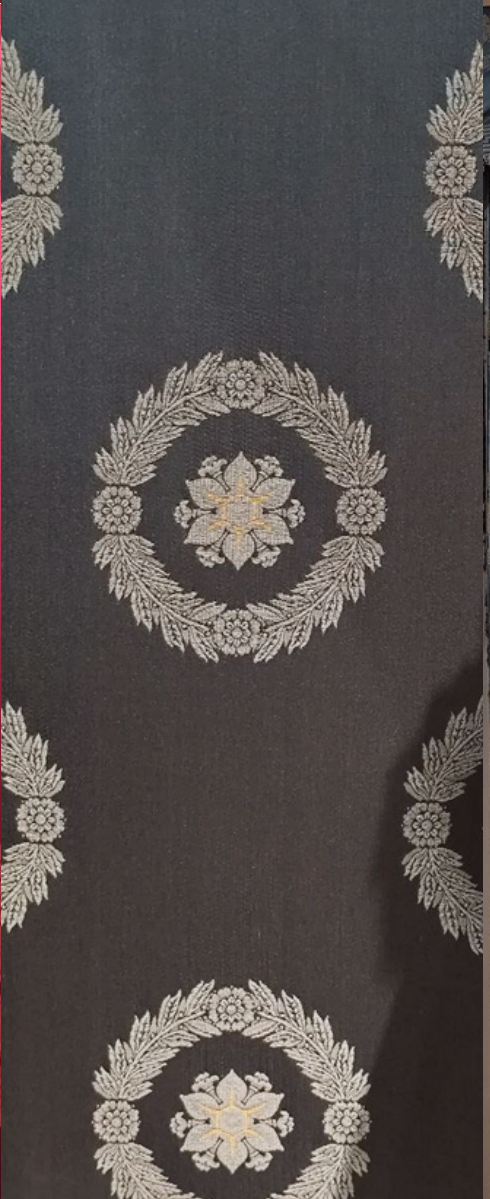
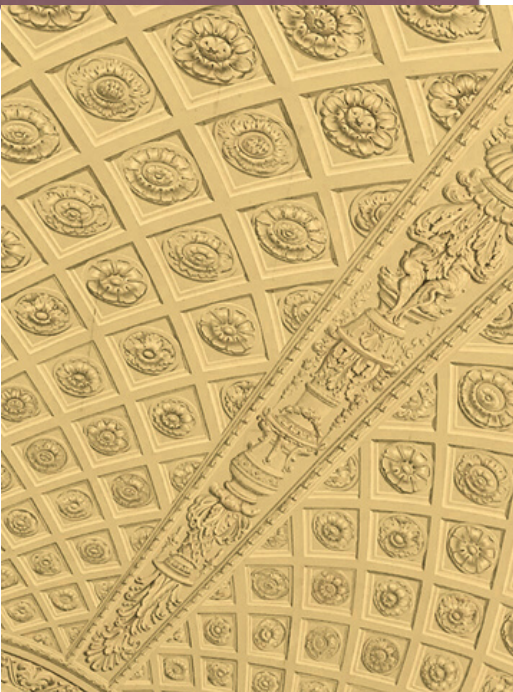
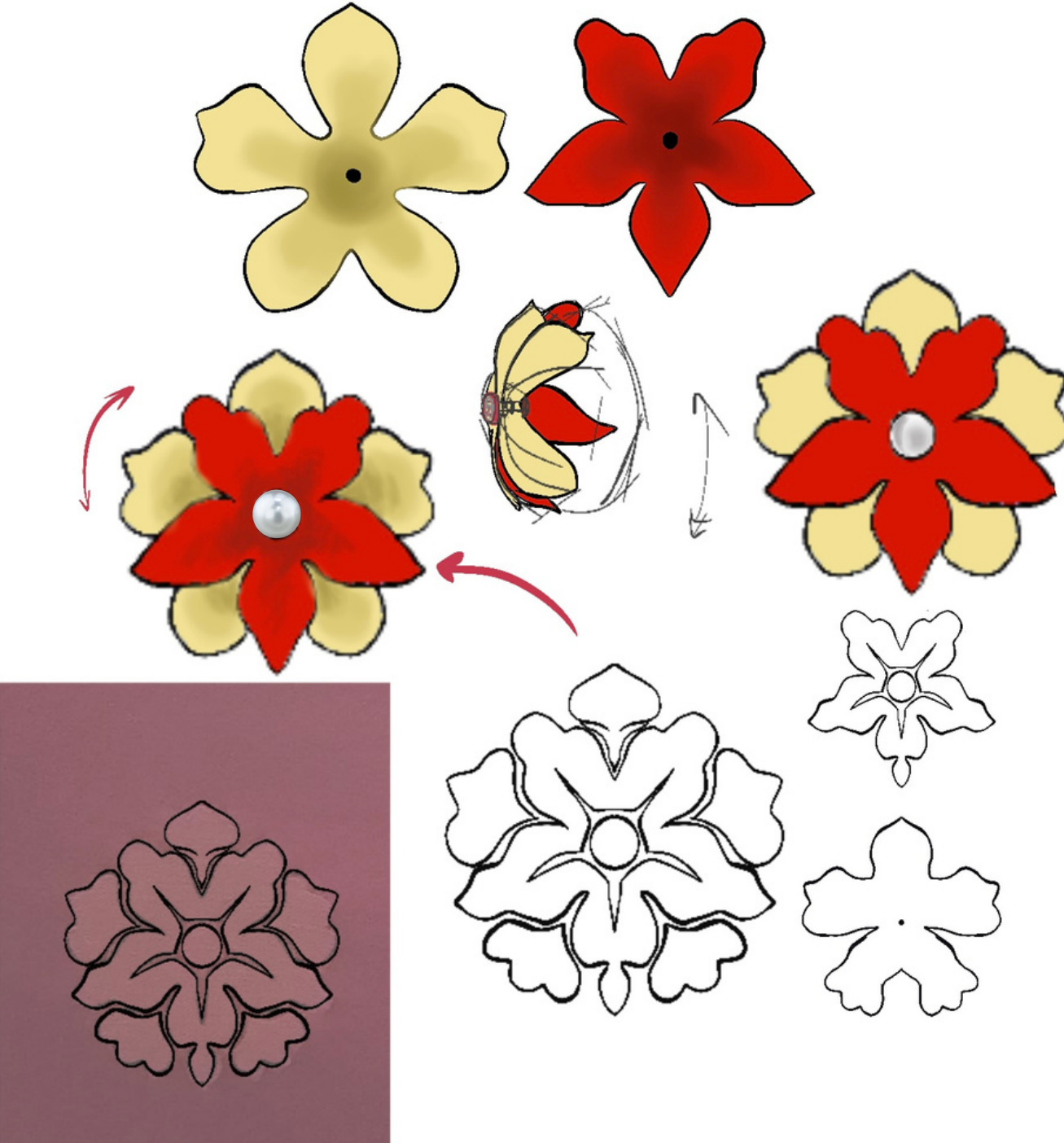
Anno 2025 - 5 edizione

TEATRO ALLA SCALA

Accademia di Alta Oreficeria Galdus



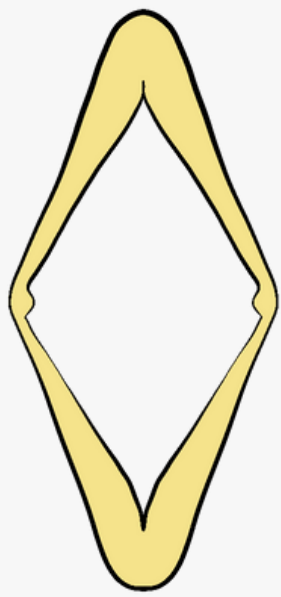
Fiore Girandola
Arredo del teatro



O
R
N
A
M
E
N
T
I

F
L
O
R
E
A
L
I

ORFEA

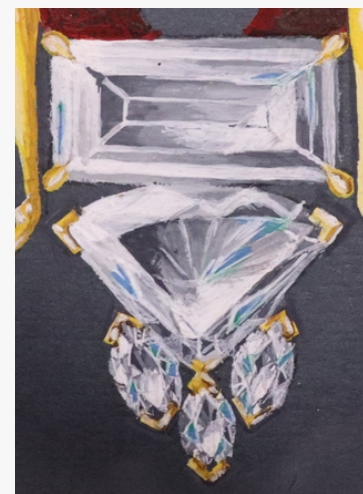


La collana 'Orfea' celebra le **tre anime artistiche** del Teatro alla Scala: il **balletto, l'opera e l'orchestra**. Ogni dettaglio è pensato per rendere omaggio a queste forme d'arte, fondendole in un gioiello carico di simbolismo e raffinatezza.

La catena della collana è composta da maglie che richiamano **gambe di ballerina**, slanciate e specchiate, evocando il tema del doppio e del contrasto — luce e ombra, bene e male — come nel celebre Lago dei Cigni. Questo motivo simboleggia anche l'eleganza riflessa sull'acqua e il modo in cui il palcoscenico teatrale viene preparato fino a riflettere le gambe delle ballerine. Le maglie, disposte secondo uno schema simile a "grumetta", sono tutte allineate orizzontalmente per suggerire movimento e dare idea del **balletto sincronizzato**.

La parte inferiore delle maglie **è smaltata a fuoco**, sfumando dall'azzurro cielo — ispirato al design storico precedente della Scala — al rosso intenso dell'attuale design, tracciando così una linea temporale che racconta l'evoluzione del teatro, la sua continua trasformazione.

Sul retro delle maglie, collegato con delle cerniere, si trova un **drappoggio in velluto** rosso, ricamato con perle bianche intrecciate come in un tunnel decorativo. Questo tessuto richiama le **tappezzerie del teatro** e i costumi di scena a rappresentare gli attori e l'opera, ispirandosi anche per la forma alle ali di un cigno. **Le perle**, disposte in modo lineare come uno **spartito musicale**, rappresentano l'orchestra. La disposizione segue infatti una parte del Lago dei Cigni — **La Danza dei piccoli cigni**, atto II n. 13 — una coreografia di gruppo sincronizzata, simbolo iconico del balletto. Le perle sono state scelte come richiamo alla delicatezza, all'eleganza e raffinatezza del teatro e delle sue rappresentazioni, oltre a essere uno degli elementi preferiti nei gioielli indossati da grandi star del teatro, come Maria Callas.



Al centro della collana spiccano **cinque diamanti** incastonati in griffe: uno rettangolare, uno a ventaglio (fan form) e tre marquise disposti sotto. Questi simboleggiano il maestoso **lampadario del teatro**, irradiando luce e brillantezza proprio come il lampadario da cui traggono ispirazione.

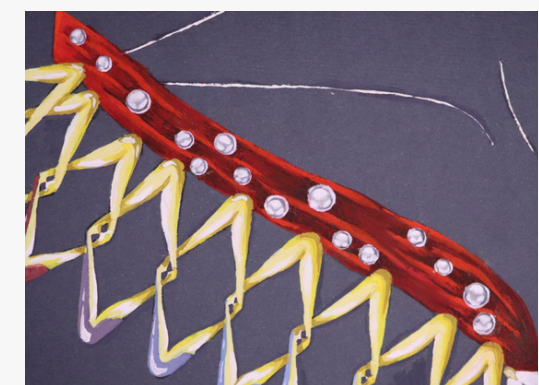
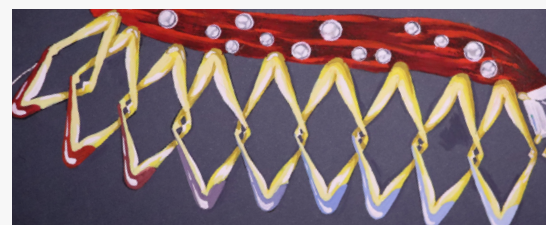
Sul retro, la catena si trasforma: le maglie a forma di gambe cambiano forma gradualmente in **moduli quadrati**, a rappresentare i **palchi teatrali** in cui siedono gli spettatori. Questo passaggio incarna l'eleganza della **metamorfosi** e l'evoluzione del teatro nel tempo, celebrando l'architettura interna.

Il disegno termina con una catena sottile a maglie rettangolari, intervallata da **tre fiori smaltati** di rosso intenso nella parte frontale. Ogni fiore è formato da due parti di **petali mobili**, montati **su un perno** centrale con apice con perla. Questo meccanismo permette ai petali di ruotare, creando un effetto dinamico che ricorda una ballerina vista dall'alto che balla in **Pirouette**, con il suo tutù in movimento. I fiori, oltre a fungere da **contrappeso**, aggiungono un elemento giocoso ed elegante al retro della collana.

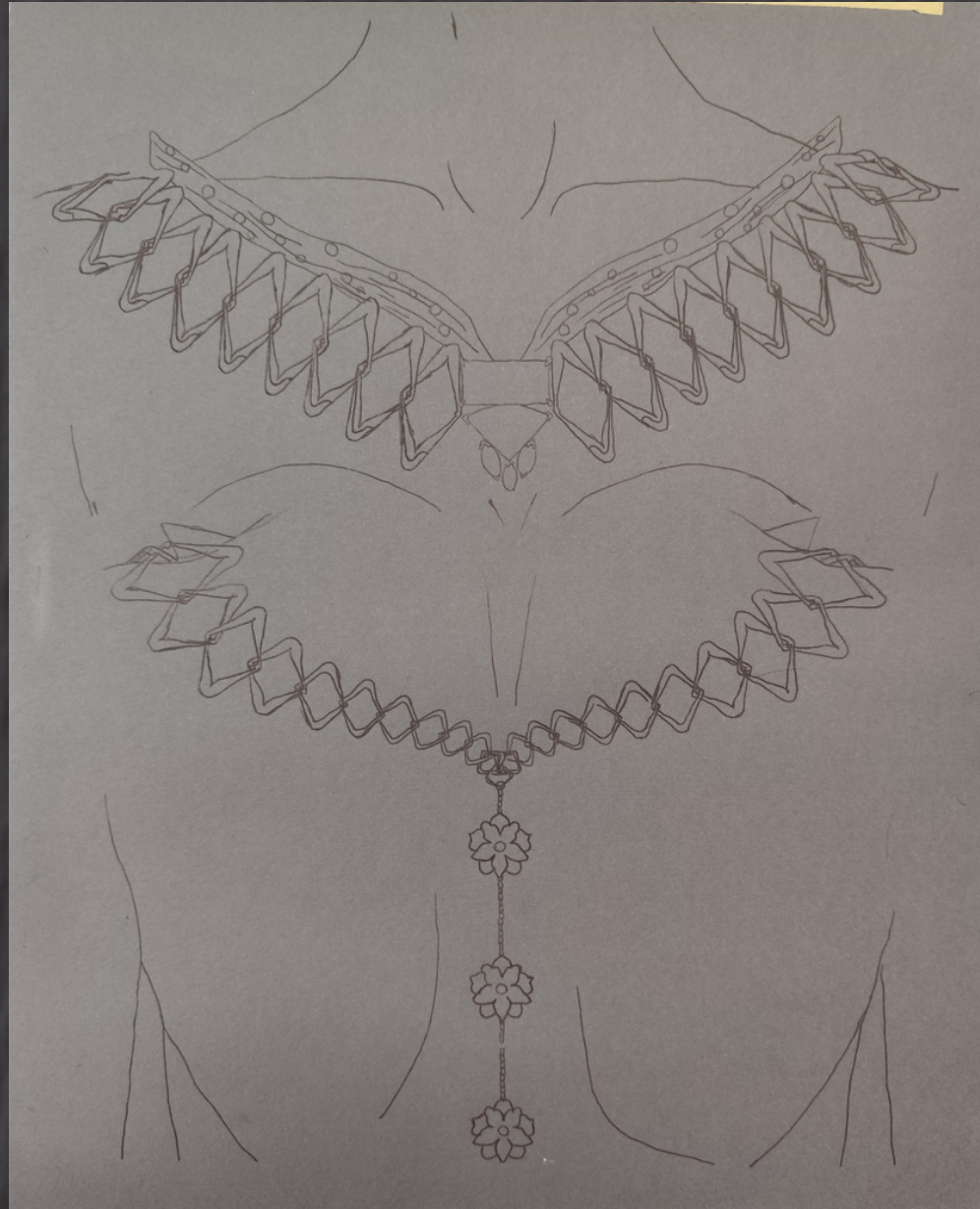


Il fiore non è casuale: riprende il **motivo decorativo** che si ritrova ovunque all'interno del teatro e del suo museo — su tessuti, legni, tende, sedie e persino sul soffitto. Questo elemento, originariamente disegnato da Giuseppe Piermarini nel progetto neoclassico della Scala, è stato mantenuto e restaurato nei secoli, diventando simbolo dell'identità estetica del teatro. Così, il fiore rappresenta il **cuore nascosto della Scala**: quei dettagli che non si notano ma che parlano della sua storia e del suo prestigio.

I materiali utilizzati spaziano dall'alta oreficeria all'artigianato tessile. Le maglie sono in **oro 18kt con smalto a fuoco**, così come i fiori e la catena sottile posteriore. I diamanti sono incastonati a griffe in oro, mentre la parte superiore include velluto drappeggiato, collegato alla catena con delle cerniere piccoline e con **perle naturali bianche** di diverse dimensioni.



GOUACHE RENDERING

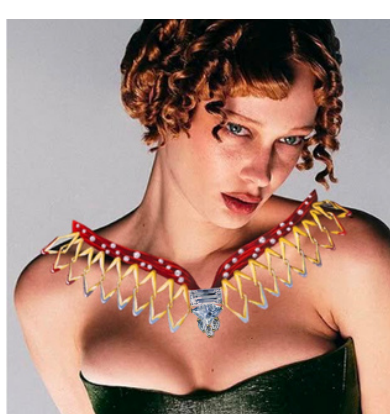


CLOSE UP





ORFEA



La collana '**Orfea**' celebra le **tre anime artistiche** del Teatro alla Scala: **il balletto, l'opera e l'orchestra**. Come ispirazione principale è stato preso il celebre balletto *Il lago dei Cigni* e l'architettura del teatro.

La catena della collana è composta da maglie che richiamano le **gambe di ballerina**, slanciate e specchiate, evocando il tema del doppio e del contrasto — luce e ombra, bene e male — come nel celebre *Lago dei Cigni*, parlandoci di elementi chiave che girano intorno alle rappresentazioni teatrali. Questo motivo simboleggia anche l'eleganza e il modo in cui il palcoscenico teatrale viene sempre lucidato e pulito fino a riflettere le gambe delle ballerine durante le rappresentazioni, avendo cura dei dettagli. Le maglie, disposte secondo uno schema simile a "grumetta", sono tutte allineate orizzontalmente per suggerire movimento e dare idea del **balletto sincronizzato**.

La parte inferiore delle maglie è **smaltata a fuoco**, sfumando dall'azzurro cielo — ispirato al design storico precedente della Scala — al rosso intenso dell'attuale design, tracciando così una linea temporale che racconta l'evoluzione del teatro, la sua continua trasformazione.

Sul retro delle maglie, collegato con delle cerniere, si trova un **drappaggio in velluto rosso**, ricamato con perle bianche intrecciate come in un tunnel decorativo. Questo tessuto richiama le **tappezzerie del teatro** e i costumi di scena a rappresentare gli attori e l'opera, ispirandosi anche per la forma alle ali di un cigno. **Le perle**, disposte in modo lineare come uno **spartito musicale**, rappresentano l'orchestra. La disposizione segue infatti una parte del *Lago dei Cigni* — **La Danza dei piccoli cigni**, atto II n. 13 — una coreografia di gruppo sincronizzata, simbolo iconico del balletto. Le perle sono state scelte come richiamo alla delicatezza e raffinatezza del teatro e delle sue rappresentazioni, oltre a essere uno degli elementi preferiti nei gioielli indossati da grandi star del teatro, come Maria Callas.



Al centro della collana spiccano **cinque diamanti** incastonati in griffe: uno rettangolare, uno a ventaglio (fan form) e tre marquise disposti sotto. Questi simboleggiano il maestoso **lampadario del teatro**, irradiando luce e brillantezza proprio come il lampadario da cui traggono ispirazione.

Sul retro, la catena si trasforma: le maglie a forma di gambe cambiano forma gradualmente in **moduli quadrati**, a rappresentare i **palchi teatrali** in cui siedono gli spettatori. Questo passaggio incarna l'eleganza della **metamorfosi** e l'evoluzione del teatro nel tempo, celebrando l'architettura interna.

Il disegno termina con una catena sottile a maglie rettangolari, intervallata da **tre fiori smaltati** di rosso intenso nella parte frontale. Ogni fiore è formato da due parti di **petali mobili**, montati **su un perno** centrale con apice con perla. Questo meccanismo permette ai petali di ruotare, creando un effetto dinamico che ricorda una ballerina vista dall'alto che balla in **Pirouette**, con il suo tutù in movimento. I fiori, oltre a fungere da **contrappeso**, aggiungono un elemento giocoso ed elegante al retro della collana.

Il fiore non è casuale: riprende il **motivo decorativo** che si ritrova ovunque all'interno del teatro e del suo museo — su tessuti, legni, tende, sedie e persino sul soffitto. Questo elemento, originariamente disegnato da Giuseppe Piermarini nel progetto neoclassico della Scala, è stato mantenuto e restaurato nei secoli, diventando simbolo dell'identità estetica del teatro. Così, il fiore rappresenta il **cuore nascosto della Scala**: quei dettagli che non si notano ma che parlano della sua storia e del suo prestigio.

I materiali utilizzati spaziano dall'alta oreficeria all'artigianato tessile. Le maglie sono in **oro 18kt con smalto a fuoco**, così come i fiori e la catena sottile posteriore. I diamanti sono incastonati a griffe in oro, mentre la parte superiore include velluto drappeggiato, collegato alla catena con delle cerniere piccoline e con **perle naturali bianche** di diverse dimensioni. Il disegno è stato dipinto con la **tecnica della gouache**.

