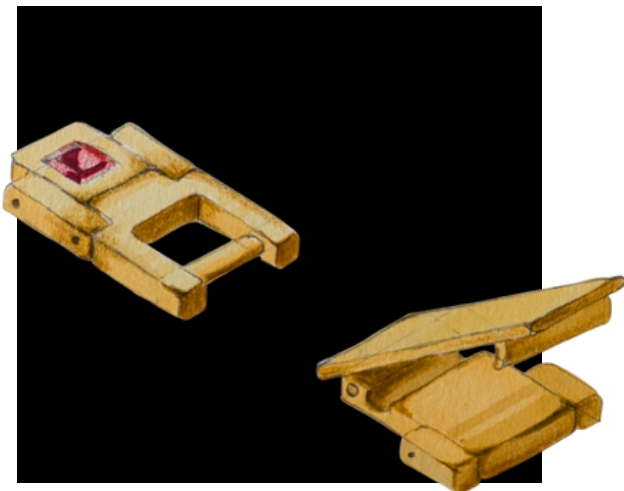




CANTICUM TEMPORIS

Il quadrante

Il quadrante dell'orologio prende ispirazione dal celebre **logo** del Teatro alla Scala, simbolo di una tradizione culturale che attraversa i secoli.

Ho scelto di riprendere alcuni elementi distintivi del logo, come la **simmetria e la chiarezza delle linee**, per infondere nell'orologio una sensazione di ordine e armonia, in perfetta sintonia con la metrica musicale e l'equilibrio che caratterizzano le performance del teatro.

I tre segnali

I tre segnali di avvio dello spettacolo al Teatro alla Scala sono la prassi per chi lavora dietro le quinte. Vengono trasmessi tramite l'altoparlante ed avvertono dell'imminente inizio dello spettacolo.

Ho deciso di rappresentarli con **tre pietre tonde di colore rosso** all'interno del quadrante. Ogni pietra rappresenta i **15, i 10 e i 5 min** prima dell'inizio dello spettacolo.

Strada e corte

Per distinguere le due direzioni ho voluto creare, attraverso **piccoli diamanti** il simbolo di entrambe le direzioni. Il lato **corte** ha come simbolo la Corona Reale perché era storicamente riservato alla nobiltà e alla corte. Il simbolo della corona rappresentava la presenza della famiglia reale e dell'aristocrazia.

il lato **strada** invece ha come simbolo la Campana che viene associata al popolo. La campana potrebbe rappresentare il suono della città, il richiamo della vita pubblica e civile.

Il cinturino

Il cinturino dell'orologio trae ispirazione dai **palchi** del Teatro alla Scala, con i loro livelli sovrapposti che accolgono il pubblico in un gioco di profondità e prospettiva. Su tutto il cinturino sono stati incastonati **rubini**, il cui rosso profondo richiama il colore iconico degli interni del teatro, simbolo di lusso e passione.

I materiali

Per i materiali del mio orologio ho deciso di utilizzare **l'oro**, che richiama la ricchezza e la raffinatezza degli interni storici, mentre i **rubini** evocano il rosso intenso del sipario, delle tende e delle poltrone.

Questi materiali incarnano per me l'eleganza, la passione e il prestigio del celebre teatro milanese.

Ho scelto di realizzare un orologio per rappresentare il Teatro alla Scala perché il tempo è l'elemento invisibile che tiene unita ogni forma di spettacolo musicale.

L'orologio diventa così simbolo della metrica, del ritmo e della precisione che guidano l'opera e la musica classica. Allo stesso tempo, rappresenta il concetto di "arte senza tempo", perché il teatro – con la sua storia, la sua bellezza e le emozioni che suscita – trascende le epoche e continua a parlare a ogni generazione. Unendo forma e funzione, ho voluto creare un oggetto che non misurasse solo il tempo, ma che lo celebrasse come parte essenziale dell'arte.