

LO SPECCHIO DEL TEMPO

DI VALENTINA SERVADIO

Ho analizzato e interpretato il rinnovamento dei palchi del teatro nel tempo. Contemporaneamente ho scelto di approfondire il contrasto tra l'architettura esterna, semplice e austera, e quella interna, luminosa e molto decorata. Ho voluto creare un gioiello che potesse fungere da contenitore e da specchio allo stesso tempo. Infatti nei primi anni di attività il teatro era frequentato dalle famiglie proprietarie dei palchi che passavano lì gran parte della loro giornata, erano soliti portarsi dietro anche vivande ed effetti personali. Ai tempi era usanza avere grandi specchi sul muro del proprio palchetto per osservare le altre persone senza farsi vedere.

Le strie esterne del bracciale vengono da uno studio prospettico delle cinque balaustre ornate che separano i sei ordini di palchi, reinterpretate secondo lo stile architettonico esterno.

Il metallo esterno é argento, piu povero a confronto dell'oro che troveremo all'interno, la superficie é satinata, piu spenta, che non cattura l'attenzione.

Ho deciso di posizionare al centro un orologio dal funzionamento analogo a quello che si trova in teatro: le ore sono segnate in numeri romani mentre i minuti cambiano di cinque in cinque.

Aperto la cupola si scopre dal lato mobile lo specchietto interno.

Qui il metallo protagonista é l'oro giallo 18k, che richiama i colori del teatro e la preziosità racchiusa al suo interno.

In particolare nel disegnare la porzione Interna mi sono focalizzata sull'aspetto dei palchi del teatro che é variato durante le epoche storiche: inizialmente erano tutti differenti, per colori e decorazioni, gestiti dalle famiglie proprietarie, poi da quando il teatro é diventato pubblico sono stati omologati con colore tiffany, successivamente col rosso.

Ho rappresentato questo passaggio da vecchio a nuovo con la scelta delle pietre allineate in tre registri all'interno dell'anello, in ordine: diamanti old cut con inclusioni che li rendono ognuno diverso dall'altro e riconoscibili, acquamarina verde acqua che rimanda al tiffany taglio cuscino, rubini taglio quadrato. Le forme stesse in successione rappresentano la transizione.

Sul fondo ho ricreato la decorazione della cupola tramite incisione Guillonchè, in particolare con disegno a spiga di grano.

Al suo centro si trova una perla, simbolo dell'iconico lampadario centrale.

