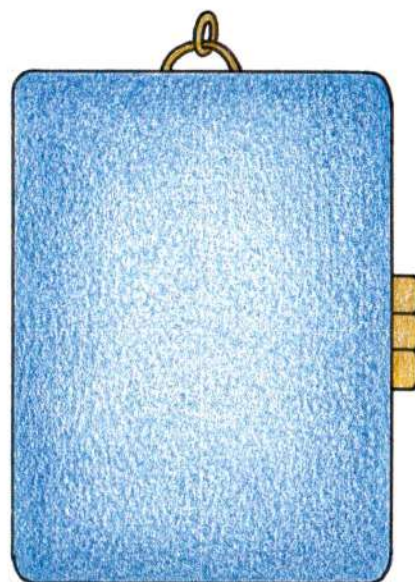
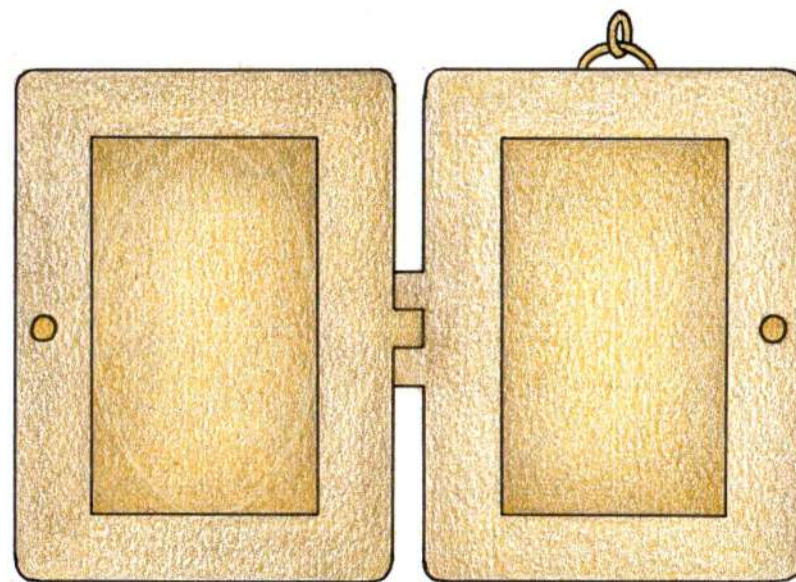
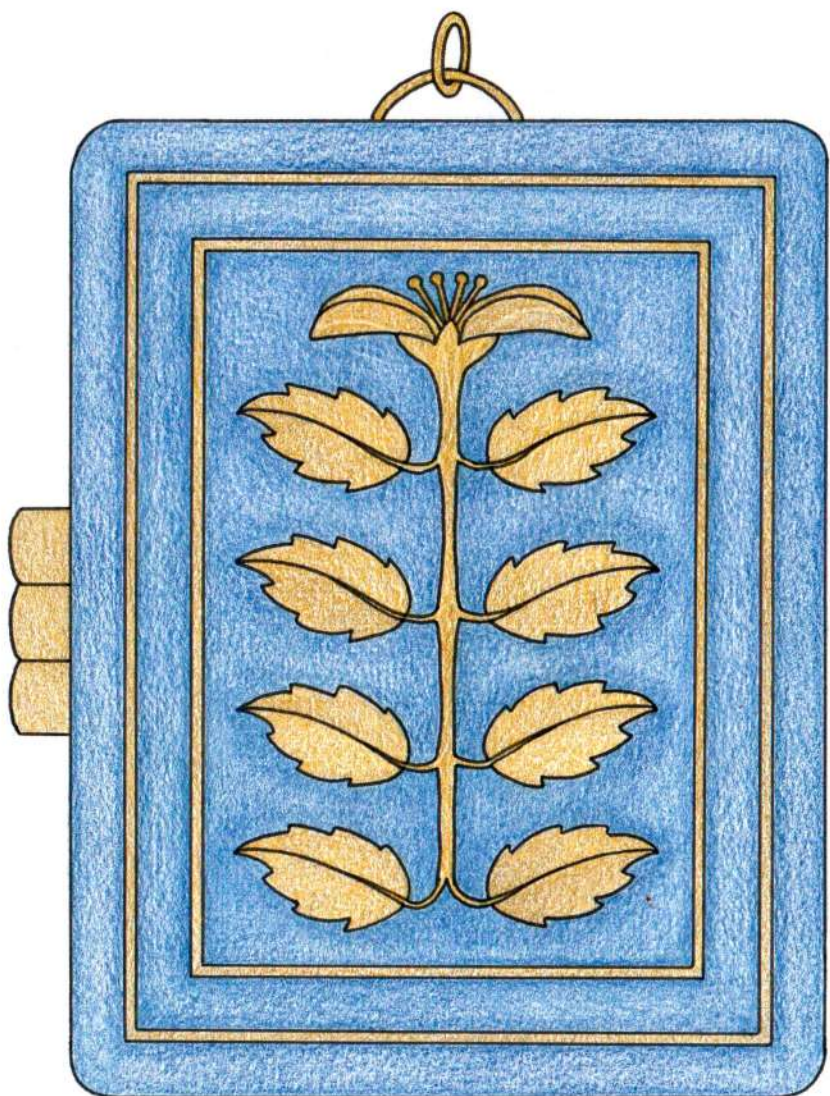


SEGRETO

Il gioiello, che ho ideato e ho chiamato “Segreto”, è un medaglione apribile in oro giallo e smalto blu di forma rettangolare (33 x 43 x 4 mm), con all’interno due cavità rettangolari adatte a contenere una fotografia o un piccolo oggetto. Sulla parte anteriore è presente una decorazione in rilievo e l’interno è completamente in oro.

Questo gioiello è ispirato a un’opera dell’artista fiammingo Geertgen tot Sint Jans¹ realizzata nel 1476 e conservata presso la Pinacoteca Ambrosiana di Milano.

Si tratta di un’anconetta lignea dipinta con sportelli mobili che raffigura la Vergine Maria con il Bambino, realizzata a tempera (8 x 11 cm).

Quest’opera mi ha subito colpita per il senso di grazia e di dolcezza che emana, oltre che per il fatto che essa presenta la possibilità di essere coperta dalle due ante blu e oro che la caratterizzano. A questo proposito è molto interessante riflettere sul fatto che questo manufatto si configura come un contenitore volto a racchiudere e custodire un tesoro, rappresentato dal dipinto stesso. È a questo concetto che mi sono ispirata per progettare il medaglione: desideravo ideare un gioiello che potesse farsi contenitore e custodia di qualcosa che la persona che lo indosserà considera ancora più prezioso del gioiello stesso. Un altro elemento dell’opera a cui mi sono ispirata è il motivo vegetale che caratterizza il tendaggio alle spalle della Vergine e del Bambino; ho infatti rielaborato graficamente tale motivo al fine di decorare la parte anteriore del medaglione.



Titolo: *Madonna con il Bambino*

Autore: *Geertgen tot Sint Jans*

Cronologia: 1476

Descrizione: *anconetta lignea dipinta con sportelli mobili*

Materia e tecnica: *pittura a tempera su tavola*

Misure: 8 cm x 11 cm

Conservazione: *Pinacoteca Ambrosiana, Milano*

¹ Geertgen tot Sint Jans (Pittore, Leida 1465 circa - Haarlem 1495 circa) fu allievo di Albert van Ouwater, uno dei pionieri della pittura a olio nei Paesi Bassi. Esegui importanti lavori a Haarlem, tra cui il grande trittico per la cappella della Confraternita di San Giovanni, il cui unico scomparto conservato è nel Kunsthistorisches Museum di Vienna.

Le opere di Geertgen tot Sint Jans sono oggi sparse in tutto il mondo, da Amsterdam (*Adorazione dei Magi*, Rijksmuseum), a Vienna (*Ossa del Battista*, Kunsthistorisches Museum), da Londra (*Natività di Gesù*, National Gallery) a Parigi (*Resurrezione di Lazzaro* del Louvre).

Ultima opera superstite dell’artista dovrebbe essere l’*Uomo dei dolori* di Utrecht.

Forma la cosiddetta scuola di Haarlem con i pittori D. Bouts e di A. van Ouwater